

IV certame de micro-escenas metro cadrado

Sen medo á proximidade, sen barreiras, sen artificios, sen rede e mirando ao futuro con valentía. Teatro mínimo, intenso, en primeiro plano, en cru. Teatro que nos asalta desde o cotián, desde espazos comunitarios e domésticos,... nun metro cadrado. Unha nova realidade que nos empurra a seguir apostando por mirar aos ollos ás actrices e actores, a case tocar e ulir, para continuar vivindo intensamente unha experiencia teatral diferente.

Sendo conscientes das dificultades, apostamos por volver a convocar por cuarto ano consecutivo o *Certame de Micro-Escenas M²*, apoiando a creación escénica de novos formatos e a compañías e artistas emerxentes, ofertando un espazo no que se admite, mesmo, o dereito ao erro. De novo, propoñemos a creación de espectáculos de entre 10 e 20 minutos para espazos non teatrais.

Entre as 48 recibidas, un xurado de profesionais das artes escénicas seleccionou seis interesantes propostas, sen medo ao risco que xogan coa performance, co teatro dos sentidos ou coa poesía e se apropian de espazos como as salas



de exposicións do Pazo da Cultura, a Biblioteca Rego da Balsa, o Casino, o Salón de Plenos ou as fiestras da Ludoteca Municipal.

Os seus creadores están alerta e ansiosos por capturar ou repensar a realidade e, desde a máxima urxencia que require o momento, introducen xa formatos e temáticas do incerto tempo que vivimos.

A valoración do público será a que premie á mellor interpretación e ao mellor espectáculo.

**ACCESO AOS ESPECTÁCULOS:
ENTRADA GRATUÍTA ATA COMPLETAR
CAPACIDADE DAS SALAS**

**DADAS AS LIMITACIÓNS DE
ASISTENCIA, RECOMÉNDASE FACER
UNHA RESERVA NO ENDEREZO
ELECTRÓNICO:**

fiot.microteatroentrada@gmail.com

(indicando nome espectáculo, horario, nome e apelidos do espectador e teléfono de contacto)

> **Sábado 10** outubro



IRIA PINHEIRO CROQUETAS

> **12.30, 13.30 h, 18.00 h e 19.00 h**
Casino 1889

(Vázquez de Parga, 1)

1976. Noiteboa. Elvira convida a cear a 15 familiares e vaíles relatando as súas vivencias durante o seu exilio en Alemaña.

O espectador, que serán os invitados a esta cea, acompañarán a nosa protagonista a unha viaxe emocional no que as verdades e os segredos de Elvira iranse desvelando, pouco a pouco, sendo reflexo dun país que espertaba da súa época máis escura.

DURACIÓN: 20 MINUTOS
MÁXIMO: 15 ESPECTADORES
ADULTO

Creadora e intérprete: Iria Pinheiro
Axudante de dirección: Victoria Pérez



ANA ABAD DE LARRIVA PALABRA

> **De 11.00 a 14.00 e de 18.00 a 20.00 h**
Biblioteca Rego da Balsa

(Bos Aires)

Nestes tempos en que as distancias se fan visibles, medibles, tanxibles e se reforzan as pantallas, semella necesario desenvolver de novo a capacidade de escoita, por riba do bombardeo de imaxes, do ruído, desa presión incesante por ver e facer, que nos impide parar.

E devolver a importancia é a palabra, a cada palabra. Para iso, é preciso deterse. Xerar un espazo onde parar e encontrarnos e escoitarnos.

DURACIÓN: 12 MINUTOS
MÁXIMO: 1 ESPECTADOR
ADULTO

Autora e intérprete: Ana Abad de Larriva



ESTREA



ESTREA



ESTREA

PRODUCCIÓN SR. LÓPEZ MANUELA É UNHA INUIT. POLÍTICA POSTCOVID

> 12.30 h, 13.30 h, 18.00 h e 19.00 h
Sala de exposicións (andar 3)
Pazo da Cultura (Rúa do Pan)

Escuro. Chámome Manuela Rodríguez e son analfabeta. Son artista, son pobre, son prostituta, son negro. Son Manuela Rodríguez e son George Floyd. Estou no Mediterráneo camiño de Europa. O meu corazón é negro e sinto dor. Teño medo. Política do século XX con agochadas palabras violentas de toda a vida: felón e Guerra Civil. Son unha prostituta no medio do mar. Son amor. Escuro.

DURACIÓN: 20 MINUTOS
MÁXIMO: 15 ESPECTADORES
ADULTO

Creador e intérprete: Rubén Pérez
Audiovisuais: Javier Padilla
Técnica: Elena Centelles

UTOPIÁS EVASIÓN

> 12.30 h, 13.30 h, 18.00 h e 19.00 h
Sala de exposicións (andar -1)
Pazo da Cultura (Rúa do Pan)

Un espazo sonoro que nos convida a evadirmos da realidade. Axudadas de obxectos, instrumentos e as súas propias voces, crean un espazo onírico, no que deixarnos levar polos noso sentidos, cuestionar o lugar no que nos atopamos e aquel no que desexaríamos estar, tan anhelado como inalcanzable.

Experiencia alucinóxena a modo de viaxe sensorial.

DURACIÓN: 15 MINUTOS
MÁXIMO: 10-12 ESPECTADORES
A PARTIR DE 12 ANOS

Dirección e interpretación: Carlota Rosón
Rojo e Marta Velázquez Perea

HELENA SALGUEIRO FERRO, FEDERICI (UNHA INTRODUCCIÓN)

> 12.30 h, 13.30 h, 18.00 h e 19.00 h
Salón de plenos do Concello de Carballo

(Praza do Concello)

O corpo da muller: a máquina de traballo do capitalismo. O creador da forza de traballo por excelencia, que intenta descolonizarse deste estado.

Baseado nas ideas feministas de Silvia Federici, este é un poema escénico no que a arte de acción, a poesía e danza flutúan de xeito visceral, político, estraño.

DURACIÓN: 15 MINUTOS
MÁXIMO: 20 ESPECTADORES
A PARTIR DE 12 ANOS

Creación e interpretación: Helena Salgueiro
Voz: Estevo Creos
Música: Atzi Muramatsu

CONSTANCE HURLÉ LARA HIERRO: MONÓLOGO PARA O CORPO EN MOVEMENTO

> 12.30 h, 13.30 h, 18.00 h e 19.00 h
Fiestras da Ludoteca Municipal

(Alcalde Jacinto Amigo Lera)

“O meu confinamento bailando xunto ao mar”.

Unha visión desde dentro e dende fóra. Performance sobre a realidade vivida o confinamento, a través da experiencia da protagonista, Lara Hierro, que grazas ás horas infinitas descobre que o seu corpo bule de saudade dun tempo que non sabe se volverá.

Lara reflexiona coa súa sombra. Ela está confinada mentres a Sombra méxese libre no vento das Rías Baixas. Fala da crise social, da crise do sector cultural, fala da inestabilidade, fala da esperanza, do amor á terra.

DURACIÓN: 15 MINUTOS
A PARTIR DE 15 ANOS

Interpretación: Constance Hurlé e Clara Ferrao Diz
Creación: Constance Hurlé
Espazo sonoro: Rui Grenha